

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Национальный исследовательский Нижегородский государственный  
университет им. Н.И. Лобачевского**

**Е.А. Молев**

## **АРХЕОЛОГИЯ**

*Учебно-методическое пособие*

Рекомендовано методической комиссией ИМОМИ  
для студентов ННГУ, обучающихся по направлению подготовки  
46.03.01 «История»

Нижний Новгород  
2019

УДК 918  
ББК Т1(0)124.46  
М 75

М 75 Молев, Е.А. Археология: учебно-метод. пособие [электронное издание] / Е.А. Молев. Нижний Новгород: изд-во ННГУ, 2019. – 42 с.

Рецензент: кандидат исторических наук, доцент Н.В. Иванова.

В пособии даются рабочая программа курса «Археология», рекомендуемая литература, а также методические рекомендации по подготовке к контрольной работе и коллоквиуму, вопросы для самоподготовки к экзамену, словарь основных терминов и понятий. Комментарий снабжен иллюстративным материалом, представляющим основные типы поселений, погребений и инвентаря. Для студентов бакалавриата направления 46.03.01 «История».

Ответственный за выпуск  
председатель методической комиссии Института международных отношений  
и мировой истории ННГУ  
к.и.н., доцент С.В. Бушуева

УДК 918  
ББК Т1(0)124.46

© Нижегородский госуниверситет  
им. Н.И. Лобачевского, 2019  
© Е.А. Молев, 2019

## Содержание

Введение .....	4
1. Рабочая программа курса «Археология». Цели и задачи курса .....	5
2. Методические рекомендации.....	9
2.1.1. Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций.....	9
2.1.2. Подготовка к коллоквиумам и контрольным работам .....	10
2.1.3 Основные вопросы для подготовки к экзамену.....	13
2.1.4. Виды самостоятельной работы учащихся .....	14
2.1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
Приложение 1. Словарь основных археологических понятий и терминов .....	17
Приложение 2. Иллюстративные материалы.....	26

## ВВЕДЕНИЕ

Археология – это историческая наука, изучающая первобытные, древневосточные, античные и средневековые памятники, открытые в результате разведок и раскопок, и восстанавливающая по ним прошлое человечества. Задачи археологии и истории схожи, но в отличие от последней археология имеет дело, в основном, с материальными и очень разноплановыми источниками: остатками жилищ, погребений, орудий труда, ремесленных изделий, украшений, произведений искусства и т.д., которые именуются артефактами, т.е. предметами, созданными человеческими руками. Кроме них археологи изучают и экофакты – творения природы (кости людей и животных, остатки растений, пыльца и т.д.), содержащиеся в земле. Методика работы с этими источниками весьма разнообразна. Поэтому современная археология в своих исследованиях опирается на широкий комплекс различных наук – истории, источниковедения, лингвистики, антропологии, физики, геологии, палеоботаники, палеозоологии, генетики и многих других. Благодаря этому в ней существует глубокая специализация, основанная на хронологии и типе древних культур. Сейчас уже вполне общепринято говорить о первобытной, скифо-сарматской, античной, славянской археологии и т.д. Создана и общая археологическая периодизация прошлого человечества.

Возможности, которые дают археологические источники для реконструкции истории, весьма велики. Опираясь ими, мы можем воссоздать уровень хозяйства, представить достаточно полно материальную культуру, степень развития искусства. В какой-то мере удастся восстановить религиозные представления и уровень мировоззрения. И все-таки возможности археологических источников ограничены. Несмотря на их объективность, они не позволяют выявить исторический процесс как последовательную смену событий или, за редким исключением, узнать имена и деяния реальных лиц, сыгравших значительную роль в истории. Это под силу только письменным памятникам. Однако, не будем забывать, что для большей части человеческой истории (от 3 млн. лет назад до III тысячелетия до н.э.) письменных источников нет вообще. И здесь археологические находки являются не только основными, но и единственными документами эпохи.

В археологии, как и в других разделах исторической науки, каждый год совершается масса интереснейших открытий, корректирующих наши представления о древности и порождающих новые проблемы и вопросы. Цели и задачи курса «Археология» в университетах состоят в знакомстве с историей этой науки, изучении особенностей ее источников, археологических эпох, культур и памятников и возможностей восстановления по ним истории древних народов. Полученные теоретические знания закрепляются на археологической практике, предусматривающей

участие студентов в разведках и раскопках в качестве лаборантов, а также изучение ими конкретных археологических материалов региона. По теоретическому курсу предусмотрен экзамен. По итогам археологической практики – дифференцированный зачет.

В связи с тем, что экзамен сдается только по лекционному курсу, сдача его представляет значительные трудности для студентов. Для облегчения этой задачи предлагается ряд контрольных мероприятий по разделам: основы теоретической археологии – коллоквиум; эпохи камня, бронзы и железа – контрольные работы. Коллоквиум и контрольные работы проводятся по мере изучения соответствующих циклов занятий. Отличные и хорошие результаты данных контрольных мероприятий учитываются при ответе на экзамене.

Предлагаемые учебно-методические рекомендации предназначены для помощи студентам в организации самостоятельного изучения нового для них курса. Они написаны с учетом новейших достижений в археологической науке и включает в себя рабочую программу курса, комментарий к ней, методические рекомендации по чтению научной литературы и подготовке к коллоквиуму, контрольным работам и экзамену, вопросы для подготовки к экзамену, списки учебной и дополнительной литературы, словарь основных понятий и терминов, знание которых является обязательным для сдачи экзамена.

## **1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «АРХЕОЛОГИЯ» ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

Археология - это раздел исторической науки, изучающий прошлое по материальным остаткам человеческой деятельности. Изучение основ археологии предполагает знакомство с историей ее становления, с ее основными понятиями и терминами, с методами археологических исследований. Учебный курс включает в себя организованный в соответствии с археологической периодизацией материал по основным наиболее ярким археологическим культурам и памятникам нашей страны и ее ближайшего зарубежья и методические рекомендации для самостоятельной работы с научной литературой.

### **Раздел 1. ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ АРХЕОЛОГИИ.**

Предмет и задачи археологии: термин “археология”; специфика археологических источников; основные археологические понятия и термины: – культурный слой (КС) как основной объект археологического изучения, развитие понятия о культурном слое; генезис и разновидности КС; основные включения и характеристики КС; артефакты и экофакты; стратиграфия как основной метод изучения КС; понятие о закрытых и открытых комплексах; признаки КС);

– археологические памятники (АП) и их виды: определение АП; виды АП - поселения (стоянки, городища, селища), погребения (грунтовые, курганные, погребения в дольменах; ингумация, трупосожжение, кенотаф), памятники производственной деятельности (системы орошения, горные выработки), святилища, клады;

– археологический тип: сходство и различие древних предметов одного функционального предназначения; понятие о признаках как элементах описания древних вещей; тип как устойчивое сочетание признаков; классификация.

– археологическая культура (АК): определение АК; АК как устойчивое сочетание типов; соотношение археологической культуры, этноса, антропологического типа и принадлежности к языковой семье.

История археологии (зарождение археологии как науки: раскопки Геркуланума и Помпеи, И. Винкельман; раскопки городов Месопотамии; раскопки в Египте; античная археология: Г. Шлиман, А. Эванс; археология в России: указы Петра I, деятельность З. Холодковского, И.А. Стемпковского, Б.В. Фармаковского, В.А. Городцова, А.А. Спицына; археологические съезды, учреждения, издания; основные направления развития отечественной археологии; охрана археологического наследия и порядок ведения археологических исследований в нашей стране).

Методика археологического исследования: три ступени АИ - полевое изучение, описание, интерпретация; археологические разведки и раскопки; основные методические принципы раскопок; полевая документация; описание и классификация археологических материалов, способы датирования, историческая интерпретация археологических материалов.

Археологическая периодизация: история создания, основные принципы, характеристика периодизации, хронологические рамки эпох, их обоснование и проблемность).

## Раздел 2. ЭПОХА КАМНЯ

Палеолит: место человека в истории Земли, антропогенез, систематика человека; общие сведения о палеолите (происхождение термина, особенности палеолита как периода каменного века, история исследований, основные понятия каменной индустрии, периодизация и хронология палеолита; характеристика основных эпох палеолита (олдувай, ашель, мустье, верхний палеолит; основные памятники палеолита на территории нашей страны (Костенки, Мальта, Гагарино, Сунгирь); духовный мир человека верхнего палеолита: роль археологических источников в реконструкции мировоззренческих и культовых представлений первобытного человека, изобразительное искусство (Капова пещера), погребальный обряд, темы женщины и зверя в палеолитическом искусстве и их трактовки).

Мезолит. Общие сведения о мезолите, значение термина, история его введения, природные и климатические условия периода мезолита в Восточной Европе; периодизация и хронология мезолита; характерные черты мезолита (основные формы хозяйственной деятельности, особенности каменной индустрии, микролиты и макролиты вкладышевые составные орудия, домостроительство, погребальный обряд); культуры и памятники мезолита (особенности расселения, культурные зоны мезолита и их специфика, бутовская культура).

Неолит. Общие сведения о неолите, его хронология; археологические признаки неолита; керамическая посуда и особенности ее производства; неолитическая революция и ее значение; духовная культура человека периода неолита (изобразительное искусство погребальный обряд, культовые представления); древнейшие земледельческие культуры Передней и Средней Азии (Чатал-Гуюк и Джейтун); неолитические культуры лесной полосы (верхневолжская, льяловская, волосовская). Эпоха камня в истории человечества.

### Раздел 3. ЭНЕОЛИТ И ЭПОХА БРОНЗЫ

Энеолит. Возникновение металлургии, первые предметы из металла; четыре этапа развития металлургии; понятие о металлургических провинциях); общие сведения об энеолите (происхождение термина, хронология, географические ареалы энеолитических культур, энеолит как историческая эпоха; археологические признаки энеолитических культур; культуры энеолита: Триполье и Анау.

Эпоха бронзы. Металлургия бронзы, древнейшие предметы из бронзы - ассортимент, распространение, датировка; основные типы сплавов, их распространение; основные технологические приемы литья и инструментарий мастеров-литейщиков; особенности эпохи бронзы, природные условия, характеристика каменного и бронзового инвентаря, расширение ареала производящего хозяйства, усложнение социальной структуры общества, укрепленные поселения, курганный обряд погребения; периодизация и хронология эпохи бронзы; культуры бронзового века Восточной Европы, Кавказа и Средней Азии: майкопская, северокавказская и кобанская; эпоха бронзы степной полосы и лесостепи: древнеямная, катакомбная, срубная, абашевская и андроновская культурно-историческая общности; проблема происхождения культуры Синташты; культуры эпохи бронзы лесной зоны Восточной Европы: фатьяновская и балановская, турбинско-сейминский феномен, Сейминский могильник, поздняяковская культура.

### Раздел 4. ЭПОХА ЖЕЛЕЗА

Возникновение черной металлургии (древнейшие предметы из железа; характеристика сыродутного способа получения железа; получение стали и чугуна; знакомство с основными кузнечными технологиями); общие сведения об эпохе (периодизация; основные достижения в материальной культуре; изменение экономической географии мира; основные цивилизации).

Древнейшее государство Кавказа – Урарту; история изучения; культурно-хозяйственный тип, города Тейшебаини и Эрбунни; погребальный обряд.

Античные государства Северного Причерноморья. Греческая колонизация, ее география и причины; общие черты античной культуры в Северном Причерноморье; Ольвия, Херсонес, Боспорское царство; археологические памятники римского времени Северного Причерноморья.

Ранний железный век степной полосы: периодизация; общие черты развития степных культур: киммерийцы - скифы - сарматы - аланы; скифы: происхождение, особенности образа жизни и материальной культуры (скифская триада); скифские погребения и городища; периодизация сарматской культуры; основные этапы ее развития; влияние скифо-сарматского мира на население Восточной Европы).

Ранний железный век лесной зоны Восточной Европы: общее и особенное в облике культур лесной зоны; группы культур соответствующих ареалам балтской и финской топонимики; культуры текстильной керамики: дьяковская и городецкая, их общие черты и различия; характеристика мысовых городищ; ананьинская культура: основные памятники, погребальный обряд; происхождение средневековых финнов).

Археология древних славян: этногенез и культуры: происхождение и этапы развития славян, метод ретроспекции в этногенетических построениях; этапы славянского этногенеза; предславянский период; период протославянских культур, полиэтнические образования: пшеворская, зарубинецкая, черняховская культуры;

Период славянских культур: археологические признаки славянских культур; культура Прага-Корчак, пеньковская культура и культура длинных псковских курганов; переходный период к государственности: лука-райковецкая культура и славянские “племенные” княжения VIII-IX вв.; археологическая атрибуция “племенных” группировок восточных славян в канун сложения древнерусской государственности.

Археология Древней Руси: особенности сложения древнерусской материальной культуры и ее основные категории; древнерусская керамика; сложение погребального обряда; археологические памятники Древней Руси – поселения и погребения; роль городов в Древней Руси и их археологические признаки; Новгород Великий, Старая Рязань.

Кочевники восточноевропейских степей в эпоху средневековья, археология Волжской Болгарии и Золотой Орды. Степи Восточной Европы после исчезновения кочевых сарматов; памятники Хазарского каганата



(салтово-маяцкая культура); ранние болгары на Волге; Волжская Болгария и ее городские центры (Биляр и Болгар); население и материальная культура городов Золотой Орды).

## Раздел 5. АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ НИЖЕГОРОДСКОГО ПОВОЛЖЬЯ.

Географическое положение и природные особенности края; история археологического изучения Нижегородского Поволжья; каменный век на территории региона: стоянки мезолита и неолита; неолитические культуры и их памятники, памятники пастушеских скотоводов эпохи бронзы; древнейшие городища, могильники поволжских финнов на территории края; славяно-русская колонизация Нижегородского Поволжья: Городец и Нижний Новгород.

В соответствии с рабочей программой изучение дисциплины проходит в виде аудиторной и самостоятельной работы студентов. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий.

### **2.1. Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций**

*используемые на занятиях лекционного типа:*

- лекции-беседы с использованием мультимедийных средств поддержки образовательного процесса;
- лекции с проблемным изложением учебного материала.

*используемые на занятиях практического типа:* (На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков):

- проверка самостоятельной работы студентов по изучаемым темам (контрольные работы в виде тестов и т.п.) в ходе их индивидуальной защиты,
- Коллоквиум,
- Консультации по выполнению самостоятельных заданий, перед промежуточной и итоговой аттестацией.

### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари и справочники, указанные в списке литературы.

### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности. Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий системы валютного регулирования, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

## **2.1.2. ПОДГОТОВКА К КОЛЛОКВИУМАМ И КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ**

### **Типовые контрольные материалы**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *тестирование;*
- *коллоквиум.*

*Примерные задания.*

Цель тестирования: выяснить уровень знаний обучающихся основных фактов и факторов истории первых цивилизаций, понятий, персоналий.

Тестовые контрольные работы

*Примеры:*

Основные техники производства орудий труда палеолита:

- А. Оббивка.
- Б. Пиление.
- В. Ковка.

Главное достижение мезолитической техники:

- А. Топор.
- Б. Лук и стрелы.
- В. Бумеранг.

Основные виды хозяйственной жизни неолита:

- А. Собирательство и охота.
- Б. Морской промысел и рыболовство.
- В. Земледелие и скотоводство.

Коллоквиум «Основные термины и понятия в археологии».

Коллоквиум проводится с целью контроля за самостоятельной работой студентов. Он посвящен характеристике основных терминов и понятий в Археологии и проходит в форме собеседования .

Для подготовки к коллоквиуму рекомендуется изучить источник, соответствующие разделы учебника, а также ознакомиться с литературой из рекомендованного списка. Преподаватель беседует по одному из приведенных ниже вопросов с 2–3 студентами, ответы которых дополняют друг друга. Оценка знаний проводится по балльно-рейтинговой системе. Максимальное количество баллов за коллоквиум – 10.

#### Контрольные вопросы к коллоквиуму

1. Основные виды археологических источников. Особенности археологических источников и их значение.
2. Археологические памятники и их виды.
3. Культурный слой: однослойный и многослойный памятник.
4. Стратиграфия; способы фиксации культурных слоев.
5. Археологическая культура, ее отличительные признаки.
6. Археологическая периодизация и хронология.

***Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:***

*- написание контрольных работ*

#### **Контрольная работа**

Контрольные работы призваны содействовать более глубокому ознакомлению с научной литературой, формировать умение сопоставлять данные, анализировать проблемы, систематизировать полученные знания. Все это является важнейшими элементами в подготовке студентов к научно-исследовательской работе. Кроме того, контрольные работы позволяют отработать умение аргументировано и убедительно излагать свои мысли, четко определять круг задач, овладеть методикой работы с историческими источниками.

***Примеры:***

**Тема. Археологические разведки и раскопки античных городов Северного Причерноморья:**

1. Краткая характеристика античного города
2. Разведки античных городов
3. Раскопки античных городов

**Методические указания:** Типичный античный город был своеобразным государством, в котором наряду с полисным управлением могли возникать и другие формы власти – тирания, олигархия и т.д. При раскрытии темы следует остановиться на происхождении институтов власти, причинах их долговечности. Отметить особенности античного полиса в Северном Причерноморье, особенности обнаружения и раскопок.

**Источники:** Геродот /пер. Г.А. Стратановского. М.: ООО «Издательство АСТ», Ладомир, 2001. 752 с. Режим доступа: <http://www.vehi.net/istoriya/grecia/gerodot/index.shtml>.

**Литература:**

Гайдукевич В.Ф. Боспорское царство. М.-Л., 1949.

Гайдукевич В.Ф. История античных городов Северного Причерноморья // Античные города Северного Причерноморья. М., Академия Наук СССР, 1955.

Античные государства Северного Причерноморья. М., Наука, 1984.

**Тема: Разведки и раскопки древнерусских городов**

1. Города древней Руси. Основные вехи изучения
2. Планировка древнерусского города
3. Крепостные сооружения
4. Церковное зодчество
5. Жилая застройка города
6. Научное значение изучения древнерусских городов

**Методические указания:** Процесс формирования древнерусских городов напрямую связан с экономическим развитием древнерусских княжеств. В большинстве своем они представляли собой княжеские центры. В процессе работы обратить внимание на основные архитектурные сооружения и топографию городов.

**Источники:**

Археология СССР. Восточные славяне в VI–XIII вв. М., Наука. 1982.

Археология СССР. Древняя Русь. Город, замок, село. М., Наука. 1985.

**Литература:**

**Воронин Н.Н.** Некоторые вопросы методики раскопок древнерусских городов // Краткие сообщения Института истории материальной культуры. М.; Л., 1951. Вып. 38.

**Гусева Т.В.** Средневековый Городец на Волге и его укрепления // Столичные и периферийные города Руси и России в средние века и в раннее новое время (XI–XVIII вв.). Доклады второй научной конференции (Москва, 7–8 декабря 1999 г.). М., 2001.

- Даркевич В.П.** К проблеме происхождения древнерусских городов // Истоки русской культуры (археология и лингвистика). Материалы по археологии России. Вып.3. М., 1997.
- Даркевич В.П.** Старая Рязань // Памятники Отечества. Вып.1. 1988.
- Даркевич В.П.** Усадьбы XVII века в Старой Рязани // Российская археология. 1994. № 1.
- Даркевич В.П., Борисевич В.Г.** Древняя столица Рязанской земли. М., 1995.
- Дубов И.В.** Новые источники по истории Древней Руси. Л.: Ленинградского университета, 1990. – 176 с. (файл DJVU) (<http://www.twirpx.com/files/historic/archaeology/>)
- Кирпичников А.Н.** Каменные крепости Новгородской земли. Л.: Наука. Ленинградское отделение. 1984. 273 с
- Кириянов И.А.** Старинные крепости Нижегородского Поволжья. - Горький: Горьковское книжное издательство, 1961. - 108 с.
- Каргер М.К.** Древний Киев. Очерки по истории материальной культуры древнерусского города. М.-Л., 1961.
- Куза А.В.** Древнерусские городища X-XIII вв. Свод археологических памятников. М., 1996. (<http://www.twirpx.com/files/historic/archaeology/>)
- Куза А.В.** Малые города Древней Руси. М.: Наука, 1989. - 168 с. (<http://www.twirpx.com/files/historic/archaeology/>).
- Рыбаков Б.А.** (общ. ред.), Археология. Древняя Русь. Быт и культура. М.: Наука, 1997. (файл DJVU) (<http://www.twirpx.com/files/historic/archaeology/>)
- Сахаров А.М.** Города Северо-Восточной Руси XIV–XV вв. М., 1960
- Толочко П. П.** Древний Киев. Киев, 1976.

### 2.1.3. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет и задачи археологии.
2. Археологическая периодизация.
3. История археологических исследований в Западной Европе.
4. История археологических исследований в России.
5. Цели, задачи и методы археологической разведки.
6. Археологические раскопки: задачи и основные методические принципы.
7. Археологические источники в реконструкции истории.
8. Способы датирования в археологии.
9. Общая характеристика и памятники нижнего палеолита.
10. Мустье: хронология, характеристика, основные памятники.
11. Верхний палеолит: хронология, характеристика, основные памятники.
12. Духовная жизнь в период верхнего палеолита.
13. Мезолит: периодизация, хронология, общая характеристика.
14. Основные памятники мезолита.
15. Неолит: хронология, археологические признаки, общая характеристика.

16. Происхождение и типы керамики неолита.
17. Неолитическая революция и ее значение.
18. Древнейшие земледельческие культуры: Чатал-Гуюк и Джейтун.
19. Неолитические культуры лесной полосы: льяловская, верхневолжская, и волосовская.
20. Изобразительное искусство и религиозные представления в мезолите и неолите по археологическим памятникам.

В соответствии с рабочей программой изучение дисциплины проходит в виде аудиторной и самостоятельной работы студентов. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Контрольные вопросы к коллоквиуму и методические рекомендации для подготовки, задание к коллоквиуму, приводятся в учебных пособиях:

Грибов Н.Н. Эпоха железа. Н.Новгород, 2010. 3,5 п.л.

Молев Е.А. Эпоха меди-бронзы в археологии. Н.Новгород, 2010. 3,5 п.л.

Молева Н.В. Каменный век в археологии. Н.Новгород, 2009. 3,5 п.л.

#### **2.1.4. Виды самостоятельной работы обучающегося:**

- подготовка к семинару (на первой неделе дается задание к семинару, разбираются этапы его выполнения, далее студент должен представить выписки с комментариями текста источника, в ходе устного опроса продемонстрировать проделанную работу)
- подготовка к коллоквиуму (вопросы к коллоквиуму обучающийся получает на первом занятии, коллоквиум проводится на 9 неделе в форме устного опроса, студенты работают в малых группах по 3 человека)
- подготовка к тестовой контрольной работе (проводится по пройденному материалу после завершения темы)
- изучение лекций и дополнительного материала дистанционно
- подготовка к экзамену (вопросы к экзамену предоставляются на первом занятии вместе со списком рекомендуемой литературы, проводится в форме устного зачета)

#### **Самоподготовка к практическим занятиям**

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;

б) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

#### **Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену.**

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов-историков.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Археология» является экзамен.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к экзамену будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом сущности того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить

терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

### **Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет**

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **а) основная литература:**

Авдусин Д.А. Основы археологии. М., изд-во Высшая школа. 1989. 336 с.:  
Авдусин Д.А.; Издательство "Высшая школа", 1977; Портал "Археология России", 2004

<http://www.archeologia.ru/Library/book/1e8daa7a4998>

**Кошелев И.Н., Магнитная разведка археологических памятников, Киев, 2005 // <http://www.archeologia.ru/Library/Book/>**

Археология [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Добровольская М.В., Можайский А.Ю. - М. : Прометей, 2012.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300828.html>

Археология [Электронный ресурс] : Учебник / А.И. Мартынов. - М. : Абрис, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785437200520.html>

Рыбаков Б.А. (общ. ред.), Археология. Древняя Русь. Быт и культура. М.: Наука, 1997. (файл DJVU) (<http://www.twirpx.com/files/historic/archaeology/>)

#### **б) дополнительная литература:**

Сто великих археологических открытий [Электронный ресурс] / А.Ю. Низовский - М. : Вече, 2008. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785444414507.html>

100 великих кладов [Электронный ресурс] / Н.Н. Непомнящий, А.Ю. Низовский - М. : Вече, 2007. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953321402.html>

Куза А.В. Древнерусские городища X-XIII вв. Свод археологических памятников. М., 1996. (<http://www.twirpx.com/files/historic/archaeology/>)

Куза А.В. Малые города Древней Руси. М.: Наука, 1989. - 168 с. (<http://www.twirpx.com/files/historic/archaeology/>).

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

<http://archeologia.ru>

<http://archaeolog.ru>

<http://archaeology.nsc.ru>

<http://iananu.kiev.ua>

<http://www.ancientcraft.ru>

<http://museum.murom.ru>

<http://russianchange.narod.ru>

<http://www.tataroved.ru/publication/journals/3/>



<http://www.kemsu.ru/org/sapar/index.html>

<http://adrianselin.narod.ru>

<http://www.saa.org/>

<http://www.nwae.spb.ru/>

<http://www.angelfire.com/pa5/arch/index.html>

<http://hem.passagen.se/anders.sberg/vikingbronze/vikingbronze.htm>

<http://www.scsp.arts.gla.ac.uk/Phorades/index.htm>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО/ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 46.03.01 «Всеобщая и Отечественная История» (бакалавриат).

Приложение 1.

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ

**Абсолютное датирование** - соотнесение изучаемых археологических объектов (древних вещей, построек, погребений, памятников и проч.) с твердо установленной календарной датой.

**Амфора** - очень распространенная форма древнегреческой керамики в виде расширяющегося кверху стройного узкогорлого сосуда с заостренным дном и двумя вертикальными ручками. Служила для перевозки вина, масла, зерна.

**Артефакты** - любые вещи, предметы изготовленные человеком.

**Археология** (от греческих слов “*αρχαιος*“ - древнейший и “*λογος*“ - слово) - наука о древностях. В современном значении - наука, изучающая вещественные исторические источники (остатки поселений, погребений, предметы, изготовленные человеком в древности) и восстанавливающая по ним прошлое.

**Археологическая культура** - группа памятников (поселения, погребения, святилища), объединенная одним временем и общей территорией, выделяемая среди прочих по сходству построек, погребений и инвентаря (керамики, оружия, украшений, орудий труда и т.д.).

**Археологический памятник** (источник) - в широком смысле - любой предмет или его фрагмент, изготовленный человеком в древности и найденный во время разведок или раскопок. В научной литературе этим понятием обычно обозначают остатки поселений (городищ, селищ, стоянок) и погребений (курганых или грунтовых), локализуемых на местности по распространению культурного слоя.

**Археологическая периодизация** - выделяет в истории человечества четыре эпохи: камня, энеолит (медно-каменный век), бронзы и железа. В основе ее построения лежат два принципа: эпохи выделяются по материалу, а более дробные подразделения (периоды) - по технике изготовления основных орудий труда. Становление археологической периодизации относится к XIX веку. ее разработку принято связывать с именами К.Томсена, Я.Ворсо, Г.Мортилье.

**Археологическая разведка** - обследование территории с целью поиска, фиксации и первичного изучения археологических памятников без проведения их раскопок.

**Археологические раскопки** - основной способ исследования археологических памятников путем последовательной разборки и фиксации их культурных напластований. В зависимости от вида памятника применяются различные методы раскопок. По ходу раскопочных исследований памятник безвозвратно уничтожается. Поэтому раскопки должны проводиться с величайшей осторожностью на должном научном уровне с точной фиксацией находок. После их завершения ежегодно исследователь предоставляет отчет по результатам всех работ в Институт Археологии РАН.

**Бровка** - узкая полоска нетронутой земли, временно оставленная на раскопе для более подробного изучения его стратиграфии.

**Бронза** - сплав меди с другими металлами, чаще всего с оловом, в примерном отношении 9:1. Бронза обладает высокой твердостью и меньшей, в сравнении с медью, температурой плавления. В III-I тыс. до н.э. этот сплав служил основным материалом для изготовления многих важнейших орудий труда, оружия, украшений способом отливки.

**Бронзы эпоха** (бронзовый век) - период III-I тыс. до н.э., когда была освоена и достаточно широко распространена металлургия бронзы, а сплавы на медной основе стали основным материалом для изготовления важнейших орудий труда и оружия.

**Булава** - орудие для нанесения дробящих ударов из камня или бронзы. Имеет сквозное отверстие для насадки на рукоятку. Формы разнообразны - шаровидная, крестообразная и проч. Распространена с эпохи неолита.

**Бумеранг** - метательное орудие охоты из дерева или кости.

**Венеры палеолитические** - небольшие скульптуры, передающие обобщенный образ женщины с подчеркнутыми женскими признаками. Характерны для эпохи верхнего палеолита. Связываются исследователями с образом Великой Прародительницы.

**Височное кольцо** - женское ювелирное украшение из бронзы или серебра, которое прикреплялось к прическе, либо к головному убору в височной области головы. Формы этих украшений специфичны для многих средневековых культур.

**Вотивные дары** - предметы, оставленные древними людьми в священном месте и являющиеся приношениями богам.

**Галечные орудия** - древнейшие каменные орудия, изготовленные из крупных галек путем частичной оббивки. Характерны для раннего палеолита.

**Гарпун** - метательное копьё, наконечник которого (из кости или рога) имеет зазубрины. Гарпуны были широко распространены в верхнем палеолите и мезолите. Применялись в охоте и рыболовстве.

**Глазурь** - стеклитое покрытие керамики, придающее ей после обжига блеск и водонепроницаемость.

**Голоцен** - современный геологический период в истории Земли, связанный с последним межледниковьем. Его начало связано с завершением последнего крупного оледенения (валдайского) XII-X тыс. лет назад.

**Гоминиды** - семейство, охватывающее ископаемые виды человека и человека современного облика (от латинского "гомо" - человек).

**Гончарный круг** - поворотное устройство в виде диска с центральной вертикальной осью, служащее приспособлением для изготовления гончарной посуды. Впервые появляется у раннеземледельческих культур энеолита в IV-III тыс. до н.э.

**Горн** - камера (печь), в которой создается и поддерживается высокая температура (более 600-700 С), необходимая для различных производств (металлургического, гончарного).

**Городище** - остатки укрепленного поселения.

**Горшок** - керамический сосуд с выпуклым (профилированным) туловом, горловина которого по размеру заметно превосходит диаметр днища. Самый распространенный тип сосудов в Древней Руси.

**Граффити** - надписи или рисунки, процарапанные на поверхности керамики, металла, стекла или камня.

**Декор** - украшение, отделка.

**Дендрохронология** - способ датировки культурного слоя по годичным кольцам на спилах с фрагментов деревянных конструкций (мостовых, срубов и т.д.). Разработан А.Э. Дугласом.

**Диффузия** - распространение культурного признака за пределы очага его возникновения.

**Дромос** - коридор, ведущий к погребальной камере.

**Железный век** (эпоха железа) - с начала I тыс. до н.э.; археологическая эпоха, связанная с широким распространением металлургии железа, когда этот металл стал основным материалом для изготовления важнейших орудий труда и оружия.

**Закрытый комплекс** - совокупность археологических находок единовременно попавших в культурный слой (например, вещи, положенные в могилу вместе с погребенным).

**Захоронение** (погребение) - способ размещения тела умершего человека (или его остатков), обусловленный специальным обрядом.

**Землянка** - постройка значительно углубленная в землю с деревянной кровлей, для теплоизоляции перекрытой грунтом. Спуск в нее осуществлялся по земляным ступеням или по приставной лестнице.

**Ингумация** (труположение) - способ захоронения тела путем его помещения в землю.

**Каменная эпоха** (каменный век) - самая древняя и протяженная (от 3 млн. лет тому назад до IV-III тыс. до н.э.) археологическая эпоха в истории человечества, когда камень служил основным материалом для изготовления

орудий труда и охоты, хотя вместе с ним достаточно широко использовались дерево, кость и рог.

**Кельт** - бронзовый или железный топор кромка лезвия которого параллельна плоскости втулки. К рукояти-топорищу зачастую прикреплялись с помощью специальных клинообразных переходников. Были распространены с эпохи бронзы до средневековья (вплоть до X-XI вв.).

**Кенотаф** - ритуальное сооружение, символизирующее погребение человека погибшего на стороне, тело которого не удалось захоронить на родовом кладбище. Как правило, отличаются от обычных погребений только отсутствием останков погребенного.

**Керамика** - всевозможные изделия из обожженной глины. Часто данный термин используется для обозначения посуды.

**Киммерийцы** - ираноязычные кочевые племена, появившиеся в Северном Причерноморье в IX в. до н.э.

**Клад** - комплекс предметов, спрятанных по тем или иным причинам в земле или в другом недоступном месте.

**Комплекс** - совокупность одновременно существовавших предметов или построек.

**Кремация** - трупосожжение.

**Краснолаковая керамика** - античная посуда I в. до н.э. - VI в. н.э., покрытая красным лаком.

**Крица** - полуфабрикат для получения железа, продукт плавки железной руды в виде лепешкообразной пористой массы, содержащей кроме металлического (восстановленного) железа значительную долю (около 50%) различных шлаковых включений.

**Куль** - почитание, поклонение, обожествление.

**Культурный слой** - исторически сложившаяся система грунтовых напластований, включающих в себя разнообразные следы жизнедеятельности человека.

**Курган** - насыпь (округлая, конусовидная, валообразная), воздвигнутая над захоронением.

**Леваллуа техника** - способ изготовления каменных орудий на отщепях без их последующей подправки с помощью отжимной ретуши, что достигалось предварительной обработкой поверхности нуклеуса. Характерна для нижнего палеолита.

**Лощение** - технологический прием обработки внешней поверхности керамического сосуда путем заглаживания предметом с гладкой отполированной поверхностью по сырой глине.

**Материк** - ближайшее к дневной поверхности почвенное или геологическое грунтовое напластование, лежащее под культурным слоем и не содержащее в себе следов жизни и деятельности человека.

**Межледниковье** (интергляциал) - геологический период между двумя ближайшими по времени крупными оледенениями.

**Мезолит** - средний период эпохи камня (от греческого слова “μεσος” - средний). На территории нашей страны датируется IX-VI тыс. до н.э.

**Микролиты** - небольшие тонкие обломки ножевидных пластин геометрически правильных форм. Широкое распространение получили в мезолите. Из микролитов складывали лезвие составных вкладышевых орудий (кинжалов, жатвенных ножей и проч.).

**Многослойный памятник** - представляет собой остатки нескольких поселений или могильников, существовавших на одном и том же месте в разное время. Культурные напластования такого памятника, соответствующие разным периодам бытования, зачастую разделены стерильными прослойками.

**Мумия** - тело человека или животного, набальзамированное в соответствии с погребальным обрядом. Наибольшее распространение мумификация получила в древнем Египте.

**Нарезной орнамент** - узор, выполненный на мягкой поверхности сырой глины (до обжига) острым инструментом.

**Некрополь** - (греч.) могильник, обычно расположенный недалеко от города.

**Неолит** - последний период эпохи камня (от греч. “νεος” - новый). На территории нашей страны датируется V-III тыс. до н.э.

**Нивелирование** - определение глубины залегания находок, прослоек культурного слоя, остатков конструкций на раскопе относительно произвольно выбранного нулевого уровня (репера) с помощью специального оптического прибора - нивелира.

**Ножевидная пластина** - тонкий узкий продолговатый отщеп, сколотый с призматического или карандашевидного нуклеуса. Были широко распространены в качестве заготовок для производства каменных орудий в эпоху мезолита.

**Нуклеус** - полуфабрикат для изготовления каменных орудий (с греч. - ядрище) в виде крупного куса кремня, которому зачастую придавалась специальная форма. От нуклеусов откалывались отщепы, служившие заготовками для изготовления каменного инвентаря.

**Оледенение** - многолетнее похолодание, связанное с покрытием значительной части суши снегом и льдом.

**Отбойник** - инструмент (камень), который использовался для изготовления других каменных орудий путем скалывания.

**Отжимная ретушь** - прием обработки заготовок каменных орудий путем воздействия на них не ударом, а давлением специальным инструментом - отжимником (из рога, кости, дерева или камня), в результате которого отщепляются миниатюрные пластинки - сколы, а краю заготовки придается необходимая форма и приостренность.

**Открытый комплекс** - совокупность археологических материалов, которые накапливались в культурном слое в течение достаточно протяженного временного промежутка.

**Открытый лист** - государственный документ, удостоверяющий право археолога на проведение археологических исследований. выдается Институтом Археологии РАН.

**Относительное датирование** - установление хронологической последовательности различных культурных напластований путем изучения их стратиграфии или отдельных находок путем изучения их типологического ряда без привязки к календарным датам.

**Остеология** - наука, изучающая строение костей. Позволяет по исследованию костных остатков устанавливать пол, возраст, патологии, физиологические характеристики, внешний облик древних животных и человека.

**Отщеп** - кремневая пластинка отколота от нуклеуса, служащая заготовкой для каменного орудия. От естественных сколов отличаются рядом характерных особенностей формы.

**Охра** - минеральная краска, получаемая из обожженной железной болотной руды (лимонита). Использовалась в погребальном обряде с периода верхнего палеолита как символ крови, жизни. У раннеземледельческих культур служила одной из основных красок для росписи керамики, стен жилищ и святилищ.

**Очаг** - оборудованное тем или иным образом кострище.

**Палеоботаника** - наука изучающая ископаемые растения.

**Палеолит** - самый ранний и продолжительный период эпохи камня (от греч. “παλαιός” - древний). Датируется от 3-2,7 млн. лет тому назад до XIII-X тыс. до н.э.

**Пектораль** - ювелирное украшение, которое носили на груди вожди. Являлось знаком и символом власти. Известны преимущественно по скифским царским погребениям. Самая знаменитая золотая пектораль из скифского кургана Толская могила (Днепропетровская область) обнаружена Мозолевским Б.Н. в 1971 г.

**Петроглиф** - наскальный рисунок или пиктография (рисунчатое письмо) периода неолита - эпохи бронзы.

**Пирамида** - тип погребальных сооружений в виде монументального пятигранника. Строились в древнем Египте.

**Пифос** - большой керамический сосуд для хранения зерна, масла и вина. Имеет яйцеобразную форму. Обычно на 2/3 зарывался в землю.

**Погребальный инвентарь** - комплекс предметов, помещавшихся в могилу вместе с умершим.

**Подводная археология** - археологические исследования, проводимые на дне водоемов с помощью специальной аппаратуры и методик.

**Полировка** - заглаживание до блеска поверхности предмета. В древности методом полировки изготавливали бронзовые зеркала.

**Праща** - метательное орудие охоты, состоящее из камней округлой формы и ременной петли, в которой закреплялся камень.

**Признак** - любая характеристика, особенность предмета, постройки, погребения, которая может быть зафиксирована (отображена) графически или описана.

**Процарапанный орнамент** - узор, наносившийся на лощеную поверхность сосуда после обжига.

**Пряслице** - грузик от веретена в виде колесика из камня, керамики или кости с центральным сквозным отверстием. Находки пряслиц свидетельствуют о занятии ткачеством.

**Псалии** - изготовленные из металла или кости стержни или диски на конце удил, которые использовались для более жесткого управления верховым конем. Применялись с эпохи бронзы до позднего средневековья.

**Радиоуглеродный метод датирования** - основан на постоянстве времени распада радиоактивного изотопа  $C^{14}$  в углеродосодержащих материалах (в костях животных и человека, в древесном угле, в почвенном гумусе и проч.). Уменьшение количества данного радиоактивного изотопа в веществе отмерших организмов происходит вследствие радиоактивного распада ядер его атомов. Измерив в археологическом образце соотношение количества распадающегося и стабильного изотопа углерода, зная скорость распада и историческое изменение содержания этих изотопов в природе, можно вычислить время, прошедшее с момента смерти организмов (когда доступ данного химического элемента в исследуемый образец был прекращен). Открыт в 1947г. американским радиохимиком В.Ф.Либби. Позволяет получать даты в интервале от сотен до 40-60 тысяч лет с точностью порядка сотни лет. Является одним из самых надежных и распространенных в современной археологии.

**Разрез** - вертикальное обнажение культурных слоев с их последующей фиксацией.

**Резец** - остроконечное кремневое орудие для резьбы по кости, дереву или рогу. Использовалось в верхнем палеолите и мезолите.

**Ритон** - глубокий сосуд с одной ручкой для возлияний и жертвоприношений. В античной, скифской, сарматской и фракийской культурах встречаются фигурные ритоны в виде рогов или голов животных.

**Ритуал** - обряд, связанный с ритуальной магической практикой.

**Рубило ручное** (бифас) - древнейшее каменное орудие устойчивой формы в виде двухсторонне оббитого крупного камня, которому путем оббивки придавалась миндалевидная или заостренная форма. Достаточно широко распространены в эпохи ашеля и мустье.

**Саркофаг** (гроб) - каменный, деревянный или терракотовый ящик для захоронения.

**Сарматы** - кочевые ираноязычные племена, обитавшие в Приуралье, Приазовье и в Северном Причерноморье с конца IV в. до н.э. по III в.н.э.

**Серп** - жатвенный нож в форме полумесяца.

**Селище** - неукрепленное поселение.

**Скифы** - кочевые ираноязычные племена, населявшие степи Северного Причерноморья и Предкавказья с VII в. до н.э. по III в. н.э.

**Скребло** - каменное орудие с дугообразным рабочим лезвием, изготовленное на крупном отщепе путем оббивки и отжимной ретуши. Наиболее характерно для периода ашеля и мустье.

**Славяне** - племена, расселившиеся в Западной, Южной и Восточной Европы в эпоху раннего средневековья.

**Сплав** - соединение металлов, дающих вместе более высокие рабочие характеристики.

**Спорово-пыльцевой анализ** - изучение пыльцы и спор растений, сохранившихся в культурном слое для воссоздания природной среды обитания древнего человека. Используется для датировки археологических памятников (преимущественно, эпохи камня) по установлению климатического периода, каждый из которых связан с характерным набором растительных сообществ.

**Статуэтки** - антропоморфные и зооморфные фигурки, имеющие религиозное значение.

**Стела** - вертикально установленная каменная плита, украшенная резьбой или надписями.

**Стратиграфия** - от метод изучения структуры культурного слоя, который заключается в его расчленении на отдельные фракции (прослойки) и в последовательной фиксации каждой из них.

**Стоянка** - место более или менее продолжительного проживания людей в эпоху камня.

**Сырцовый кирпич** - строительный материал в виде глиняных блоков высушенных на солнце и не подвергнутых специальному обжигу.

**Текстильная керамика** - керамическая посуда, поверхность которой покрыта отпечатками грубой ткани или отпечатками ее имитирующим штампом (в этом случае такую керамику иногда называют ложнотекстильной). Была широко распространена у ряда культур лесной зоны Восточной Европы с конца II тыс. до н.э. до начала I тыс. н.э.

**Терракота** - обожженная глина (лат.). Данный термин часто используется для обозначения статуэток из обожженной глины.

**Тип** - совокупность древних предметов одного функционального предназначения, изготовленных из одного материала по единому образцу. Выделяется по присущим только ему устойчивым сочетаниям тех или иных признаков.

**Типологический ряд** - последовательность характерных образцов (типов) того или иного древнего изделия, связанная преемственностью признаков. Служит для установления относительной датировки археологических находок.

**Топор** - тяжелый рубящий инструмент из камня или металла. Отличается разнообразием форм.

**Ударная площадка** - поверхность на каменном нуклеусе, по которой наносился удар для скалывания отщепов.

**Удила** - деталь узды верхового коня в виде одного или нескольких последовательно соединенных железных стержней (грызл), которые при зануздывании вкладываются в рот животного и служат для его управления.

**Фибула** - декоративная заколка по принципу действия напоминающая английскую булавку. Использовалась для застегивания верхней одежды на плече или груди. Чаще всего изготавливалась из бронзы.



**Форма литейная** - каменная или керамическая плитка с вырезанным на одной стороне рельефом, служащая для отливки металлических изделий. Известны открытые и закрытые литейные формы.

**Хазары** - полукочевой тюркоязычный народ, основавший в VII в. н.э. на территории Предкавказья, южного Поволжья и Подонья своё государство - Хазарский каганат.

**Халколит** (греч.) - изредко встречающееся название эпохи энеолита.

**Хронология** - датировка, отнесение археологических памятников и находок к тому или иному времени.

**Циклопическая кладка** - строительная кладка, использующая крупные камни неправильной формы, тесно прилегающие друг к другу.

**Чоппер** - крупное галечное орудие, рабочая кромка которого получена оббивкой только с одной стороны.

**Чоппинг** - крупное галечное орудие, рабочая кромка которого получена двухсторонней оббивкой.

**Шахтная гробница** - тип погребального сооружения, в котором захоронение совершалось на дне глубокой узкой ямы.

**Шило** - острое для прокалывания отверстий из металла или кости.

**Шлаки** - отходы металлургического или стеклоделательного производства.

**Шнуровой орнамент** - узор на керамике, полученный при помощи оттиска шнура.

**Штампованный орнамент** - орнамент на керамике, полученный путем оттиска штампа на поверхности сырой глины.

**Шурф** - небольшой разведочный раскоп, площадью до 20 кв.м. Закладывается, как правило, при необходимости выяснить основные характеристики культурного слоя памятника.

**Эволюция** - постепенно-непрерывное изменение форм биологических организмов. Иногда применяется для обозначения последовательных изменений тех или иных категорий археологического инвентаря, построек, погребального обряда.

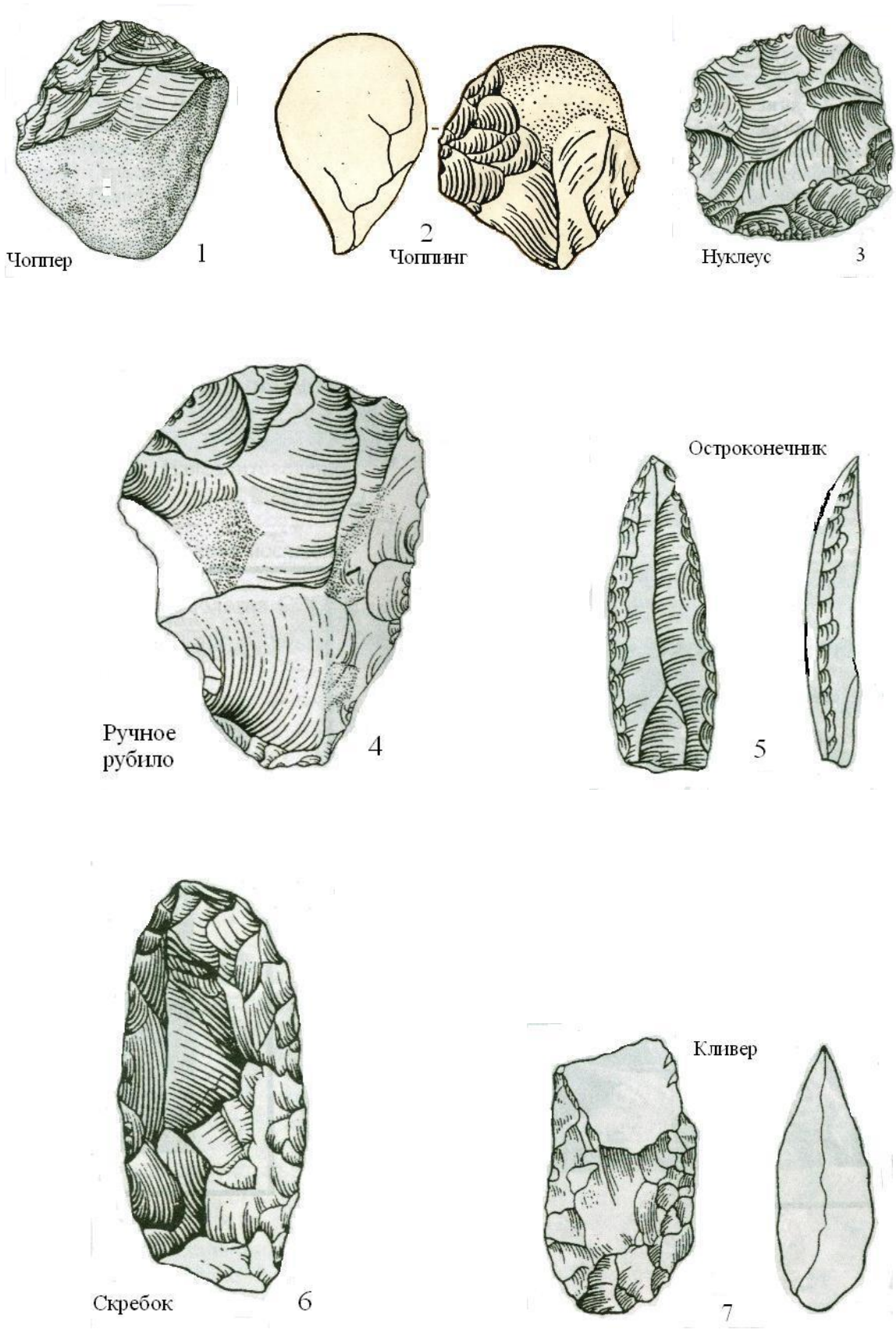
**Экофакты** - остатки неантропогенного или косвенно антропогенного характера (зёрна культурных злаков, расколотые кости животных, пыльца растений, куски руды и проч.) встреченные при археологических раскопках.

**Энеолит** - эпоха меди-камня ("aeneus" - медный (лат.) + "λίθος" - камень (греч.)). Датируется IV-III тыс. до н.э.

**Юрта** - каркасное жилище, покрытое шкурами. Характерно для кочевых народов.

**Ямочный орнамент** - в виде округлых вдавливания; наносился на поверхность керамических сосудов, преимущественно, периода неолита.

Таблица 1. Орудия труда эпохи палеолита.



**Таблица 2. Орудия труда эпохи мезолита.**



1

Наконечник копья эпохи мустье.



2

Ножевидная пластина эпохи мустье



3

Наконечник копья



4

Ножевидная пластина верхнего палеолита.



5

Костяной гарпун.



6

Костяной жезл.



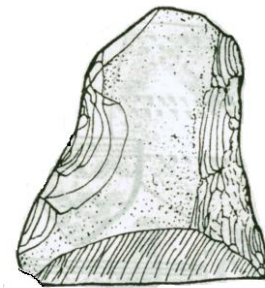
11

Жатвенный нож.



12

Кинжал



13

Топор



7

Наконечник стрелы. .



8

Карандашевидный нуклеус.



9

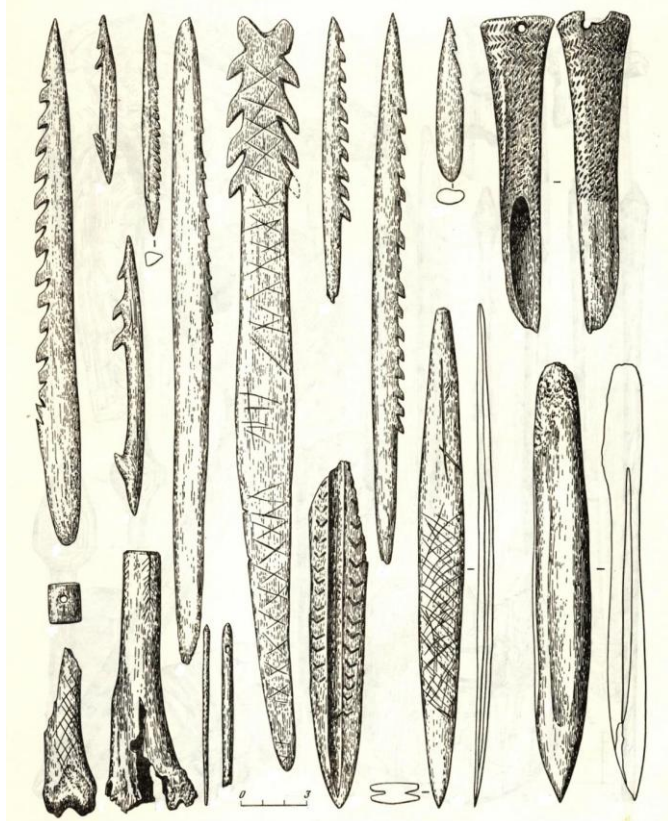
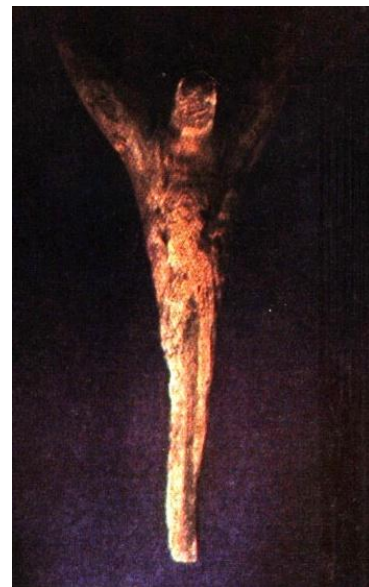
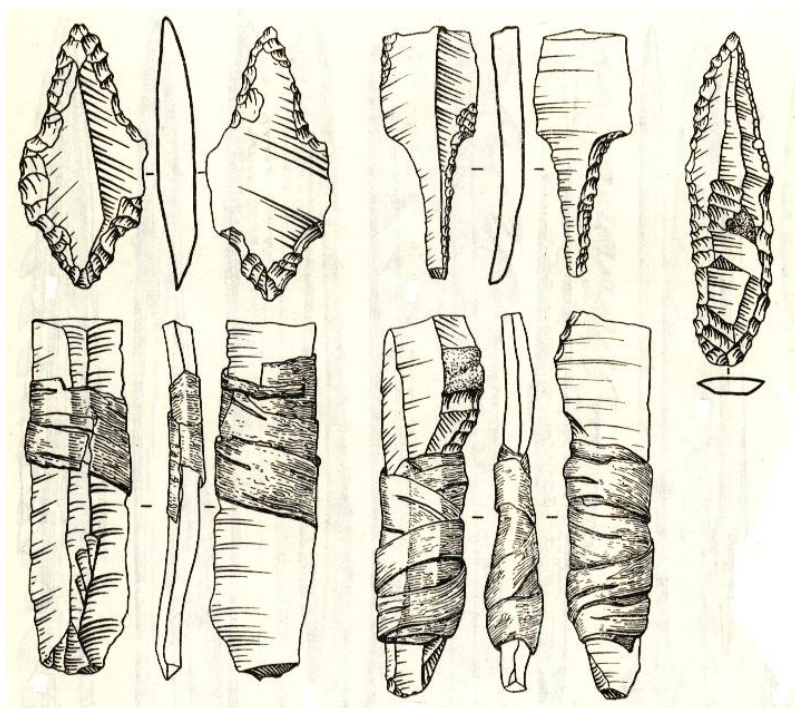
Трапеция.



10

Сегмент.

Таблица 3. Находки со стоянки Веретье

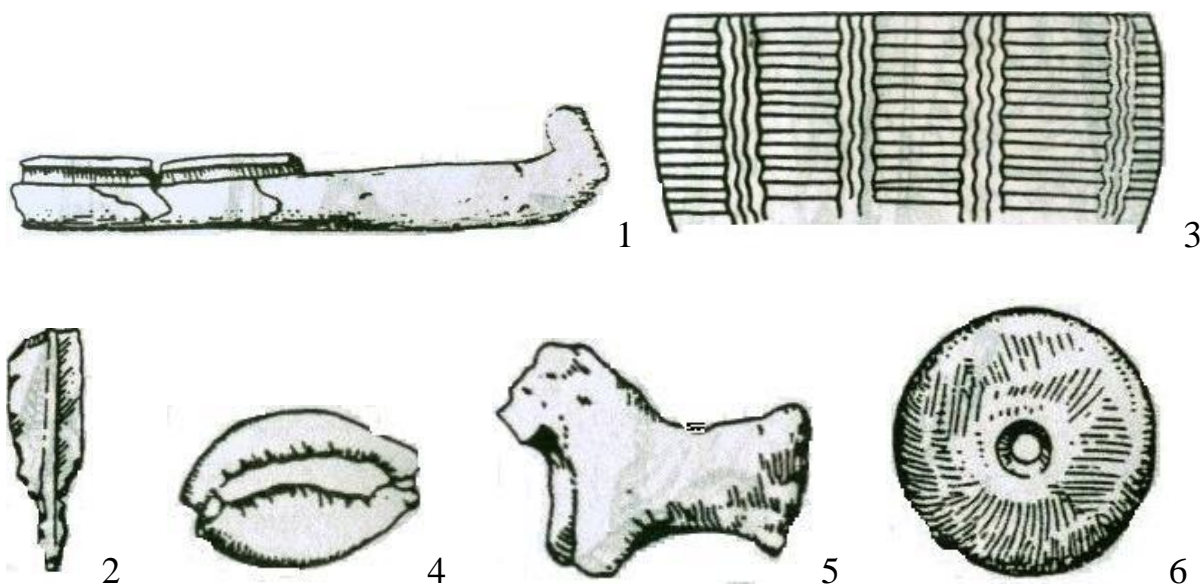


Орудия труда из кости



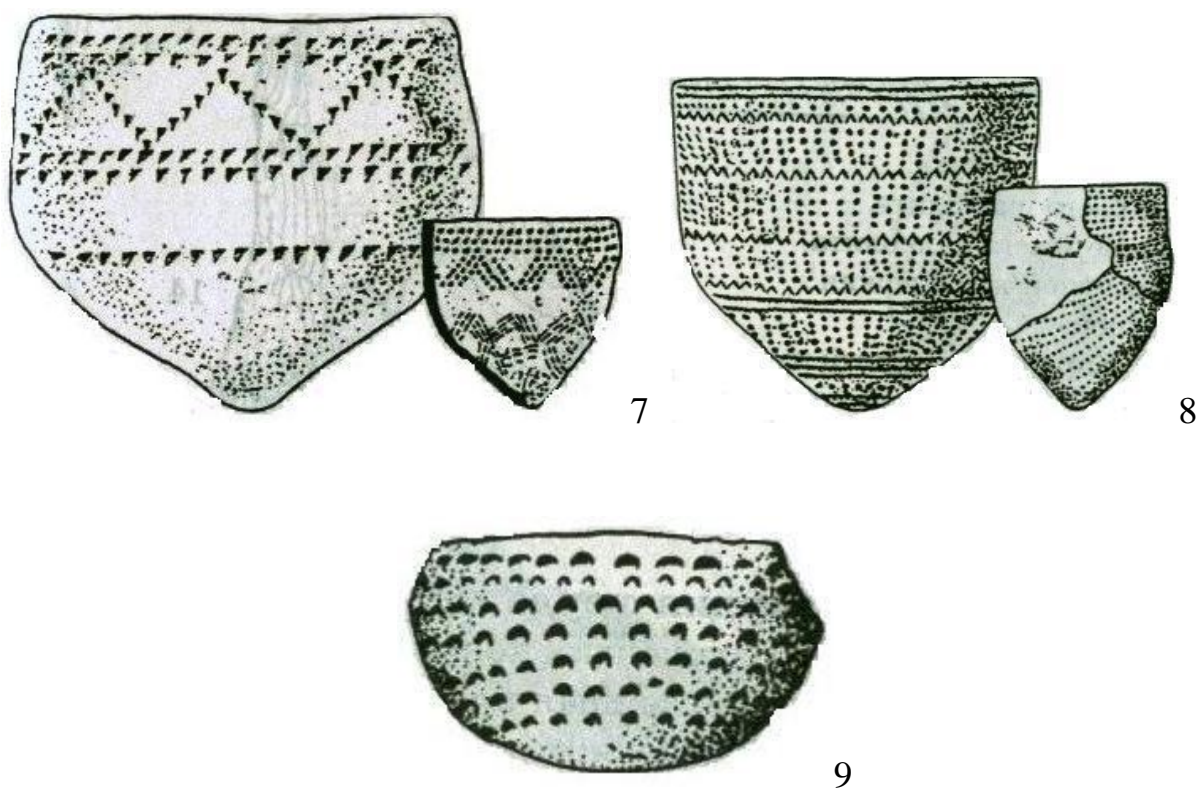
Костяной кинжал

**Таблица 4. Инвентарь культур неолита.**



**Инвентарь Джейтунской культуры**

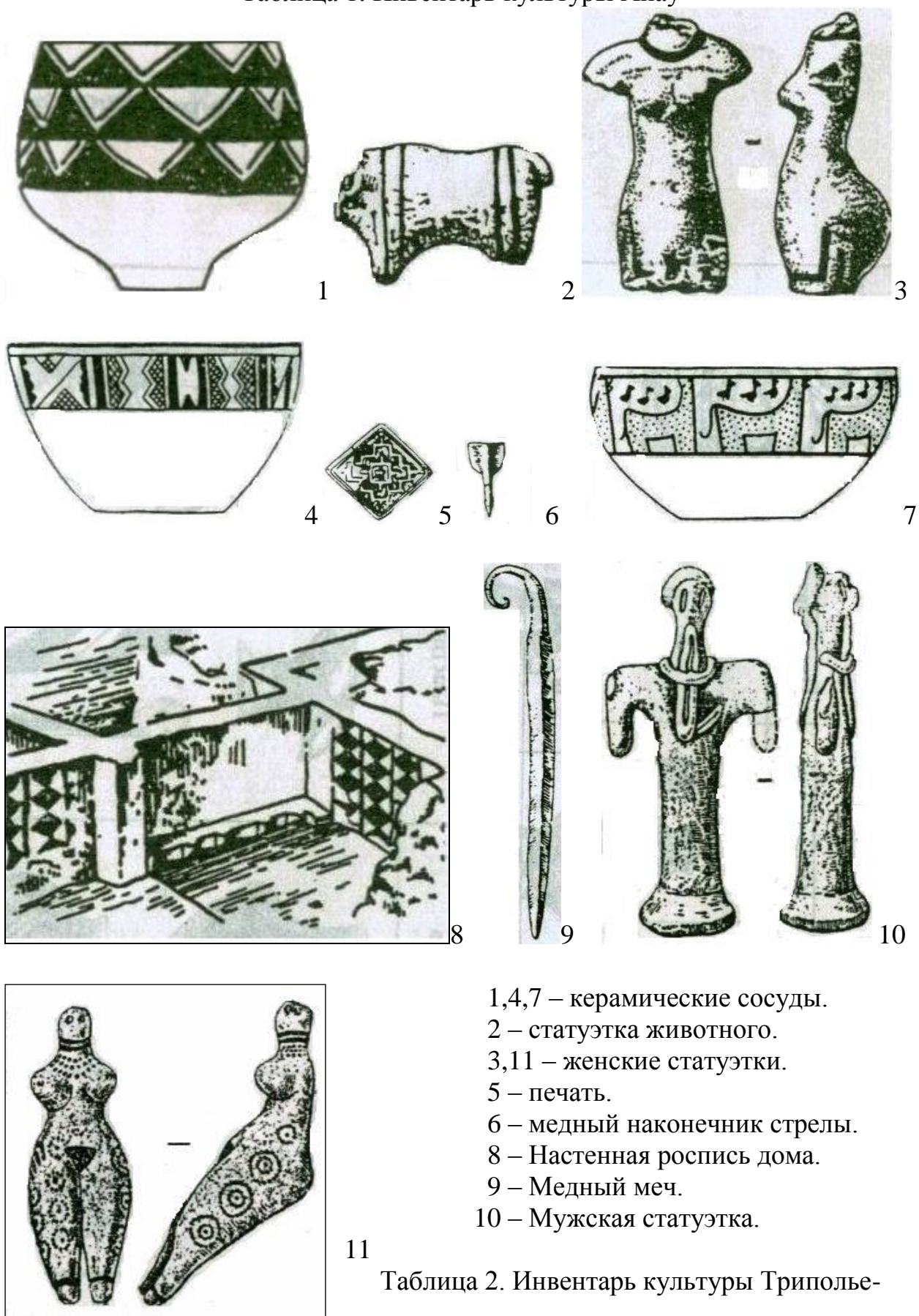
1. Жатвенный нож. 2. Сверло. 3. Керамический сосуд. 4. Раковина каури. 5. Глиняная статэтка. 6. Пряслице.



**Керамика культур неолита**

7. Верхневолжской. 8. Льяловской. 9. Волосовской.

Таблица 1. Инвентарь культуры Анау



- 1,4,7 – керамические сосуды.
- 2 – статуэтка животного.
- 3,11 – женские статуэтки.
- 5 – печать.
- 6 – медный наконечник стрелы.
- 8 – Настенная роспись дома.
- 9 – Медный меч.
- 10 – Мужская статуэтка.

11  
Таблица 2. Инвентарь культуры Триполье-

# Кукутени





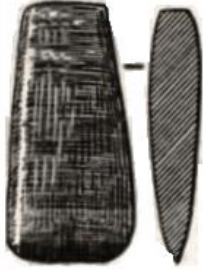





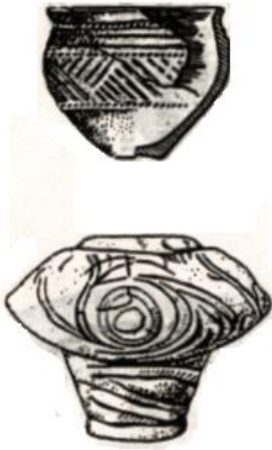

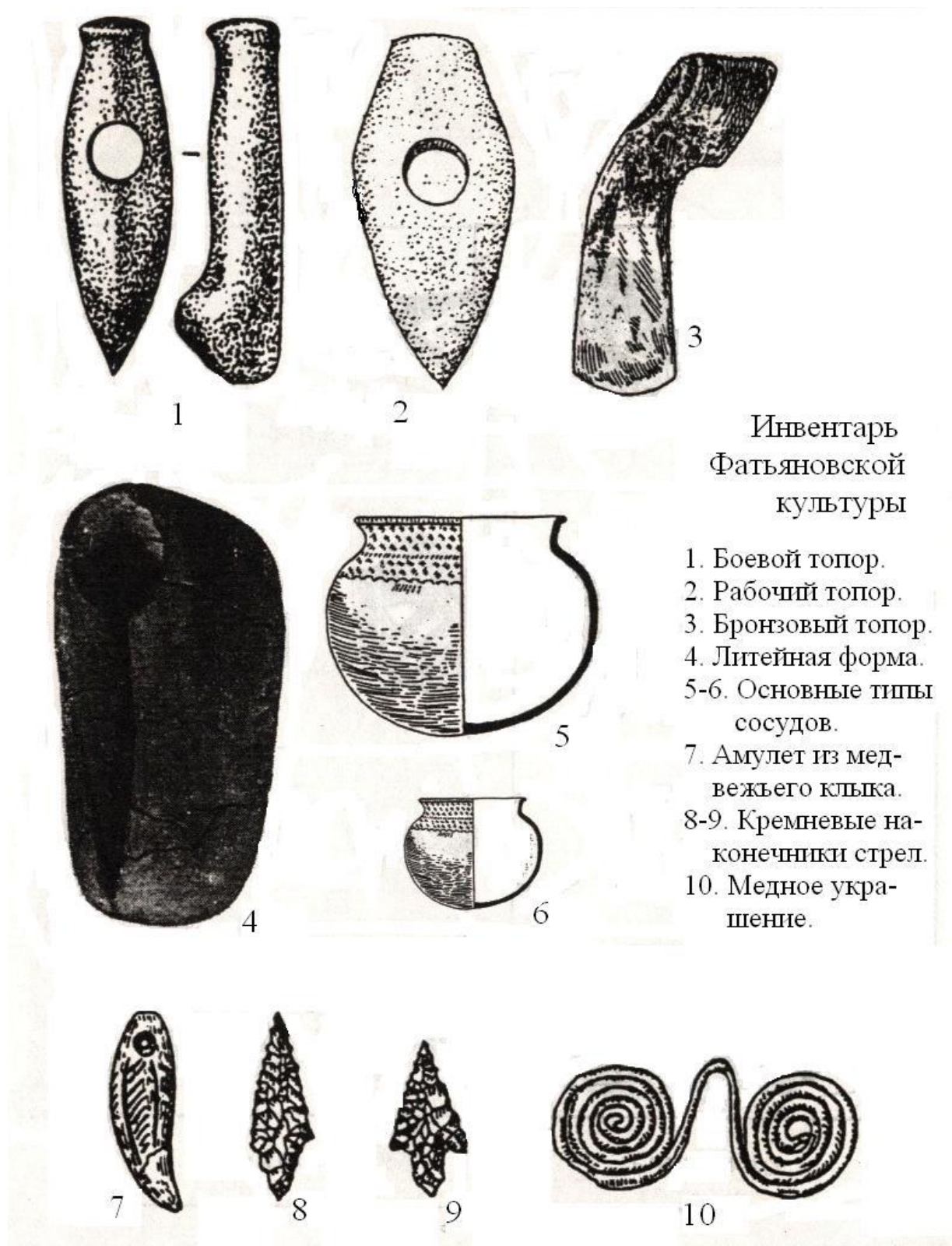
Период	Орудия труда из камня	Орудия труда из металла	Керамика	Пластика
Поздний				
Средний				
Ранний				

Таблица 3. Инвентарь Фатьяновской культуры

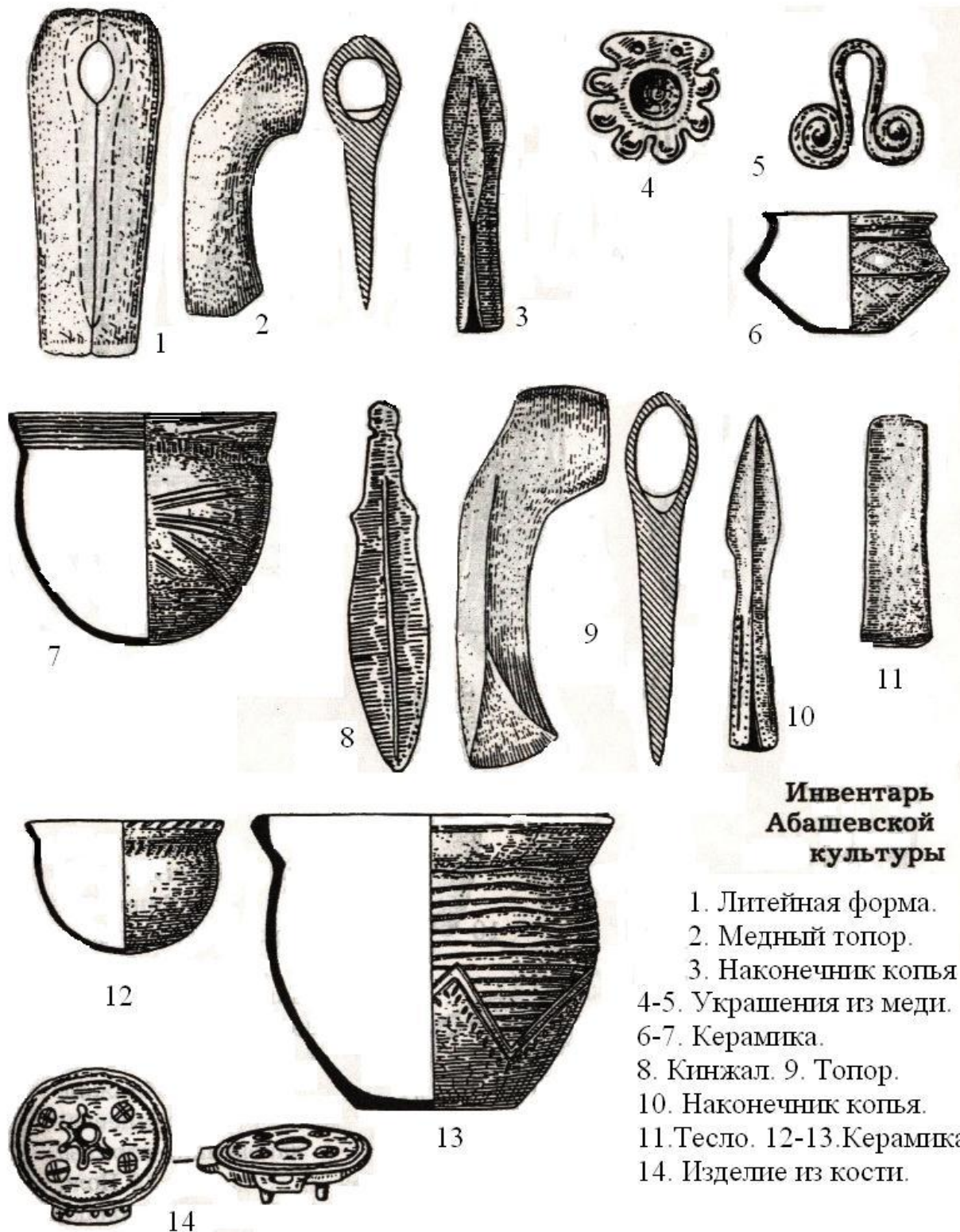


Инвентарь  
Фатьяновской  
культуры

1. Боевой топор.
2. Рабочий топор.
3. Бронзовый топор.
4. Литейная форма.
- 5-6. Основные типы сосудов.
7. Амулет из медвежьего клыка.
- 8-9. Кремневые наконечники стрел.
10. Медное украшение.



Таблица 4. Инвентарь Абашевской культуры



**Инвентарь  
Абашевской  
культуры**

- 1. Лптейная форма.
- 2. Медный топор.
- 3. Наконечник копья
- 4-5. Украшения из меди.
- 6-7. Керамика.
- 8. Кинжал. 9. Топор.
- 10. Наконечник копья.
- 11. Тесло. 12-13. Керамика
- 14. Изделие из кости.

Таблица 5. Инвентарь Сейминско-Турбинской культуры



**Инвентарь  
Сейминско-  
Турбинской  
культуры**  
**Сейминский могильник:**  
1-2. Кинжалы.  
3. Вислобушный топор.  
4. Кельт.  
5-6. Наконечники копий.  
**Турбинский могильник:**  
7. Наконечник копья.  
8. Кинжал.  
9. Кремневый  
наконечник стрелы.  
10. Нож.  
11. Нефритовые кольца.

Таблица 6. Инвентарь Поздняковской культуры



**Инвентарь  
Поздняковской  
культуры**

1. Наконечник копья
2. Кинжал
3. Серп
4. Наконечник стрелы
5. Браслет
- 6-10. Типы керамики
11. Основные типы орнамента

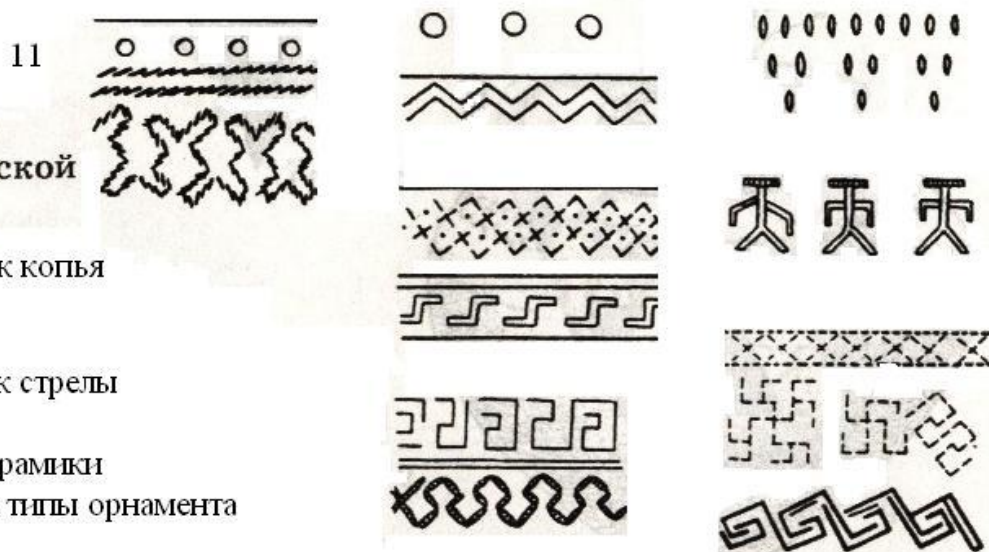


Таблица 7. Инвентарь Майкопской культуры



Инвентарь Майкопской культуры

1-2. Топоры. 3. Мотыга.

4. Керамический сосуд.

5. Золотой бычок.

6-7. Серебряные сосуды с чеканкой.

8. Развертка изображения на дне сосуда № 7.

9-10. Глиняные сосуды.

11. Бронзовый топор.

Таблица 8. Инвентарь Кобанской культуры

Инвентарь  
Кобанской  
культуры

1. Топор
2. Браслет
3. Наконечник стрелы
4. Наконечник копья
5. Меч
6. Бронзовый сосуд
- 7-9. Глиняные сосуды.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

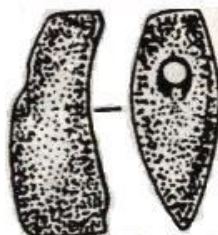
Таблица 9. Инвентарь ямной культуры



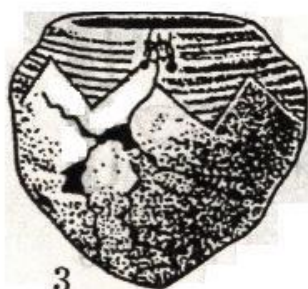
1



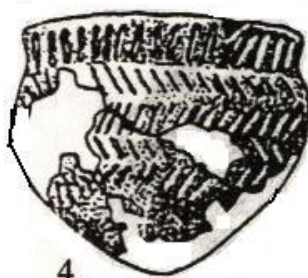
2



5



3



4



6



7



8

9



10



11



12

Инвентарь  
древнеямной  
культуры

1-4. Керамические сосуды.

5. Каменный топор.

6. Медный кинжал.

7-10. Изделия из меди.

11. Амулет из клыка кабана.

12. Костяное украшение.

13. Развертка орнамента  
сосудов.

13



Таблица 10. Инвентарь катакомбной культуры

## Инвентарь Катакомбной культуры

1. Боевой каменный топор.
2. Рабочий каменный топор.
3. Литейная форма.
4. Медный клинжал.
5. Кремневый клинжал.
- 6-7. Медные украшения.
- 8-10. Керамические сосуды.

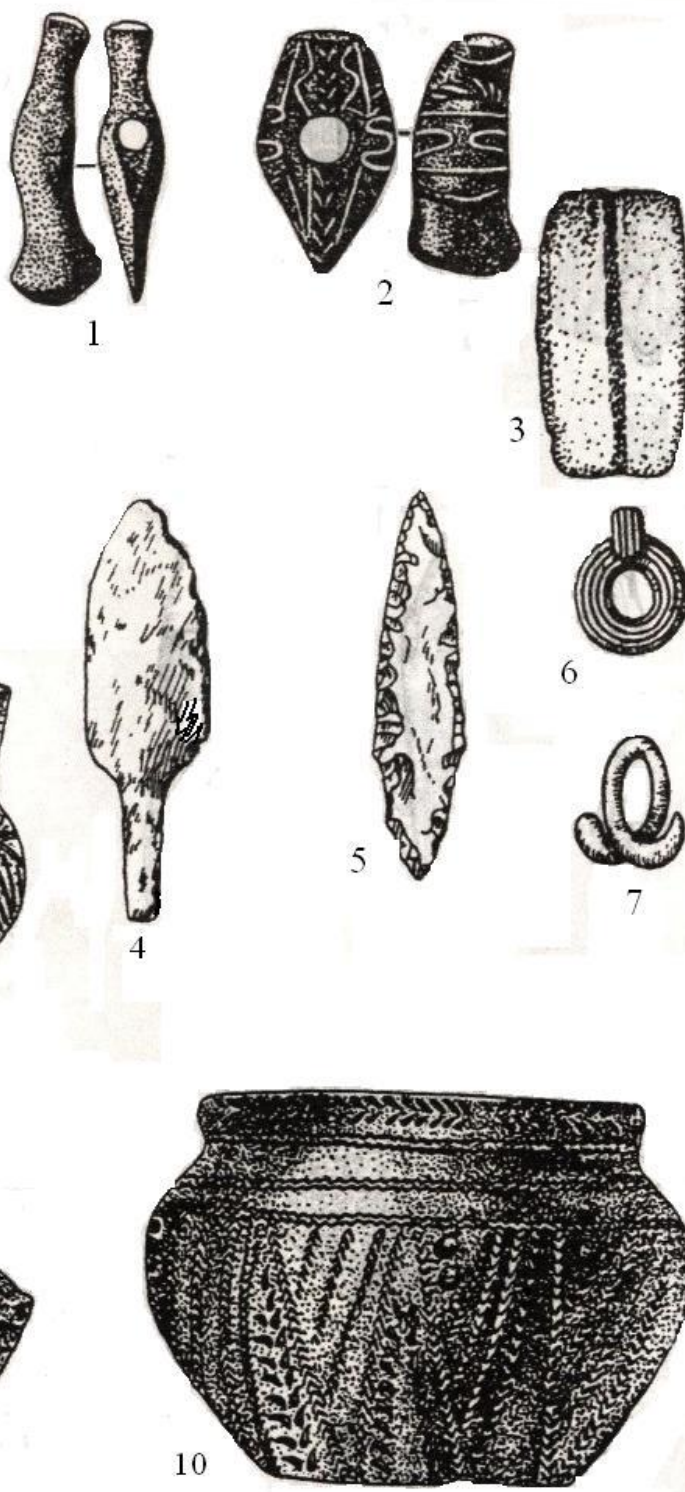


Таблица 11. Инвентарь Срубной культуры



Инвентарь  
Срубной  
культуры.

1. Бронзовый серп.
- 2-3. Костяные псалы.
4. Бронзовый кинжал.
5. Каменный молоток.
- 6-7. Наконечники  
копий.
- 8-9. Боевые топоры.
- 10-12. Керамические  
сосуды.
13. Каменная булава.



Таблица 12. Инвентарь Андроновской культуры

### Инвентарь Андроновской культуры.

1. Топор.
- 2-3. Топоры-кельты.
- 4-5. Бронзовые украшения.
6. Бронзовый наконечник стрелы.
7. Кремневый наконечник копья.
8. Бронзовый кинжал.
9. Бронзовый наконечник копья.
- 10-12. Керамическая посуда.



**Евгений Александрович Молев**

**АРХЕОЛОГИЯ**

*Учебно-методическое пособие*

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный  
университет им. Н.И. Лобачевского».  
603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23